

Dr. Ulrich Schöntube

Vita

*1973 in Berlin,

1999 1. Theol. Examen nach Studium der Theologischen Fakultät der Humboldt Universität

2002 2. Theol. Examen nach Vikariat in der Evangelischen Kirche Berlin Brandenburg Schlesische Oberlausitz (EKBO)

2003-2005 Promotionsstipendiat des Evg. Studienwerks Villigst

2006 Promotion über das lutherische Bildprogramm an Emporen bei Frau Prof. Strohmaier-Wiederandes am Lehrstuhl für Christliche Archäologie, Denkmalkunde und Kulturgeschichte

2006 Berufung in den Dienst des Pfarrers der EKBO

2006-2008 Evg. Kirchengemeinde Berlin-Weissensee und im Schuldienst
seit 2007 teilweise parallel zum Gemeindedienst Direktor der Gossner Mission
seit 2009 ehrenamtlicher Landesposaunenpfarrer der EKBO

Vorstandsmitglied des Evangelischen Missionswerks in Hamburg

Mitgliedschaften:

Verein Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte (Vorstand)

Berliner Gesellschaft für Missionsgeschichte

Deutsche Gesellschaft für Missionswissenschaft

Publikationen:

Monographien:

Emporenbilderzyklen in der Mark Brandenburg. Ein Beitrag zum lutherischen Bildprogramm, des 16.-18- Jahrhunderts, Frankfurt/ Main 2008.

Zwischen Wort und Tat, Beiträge zum 150. Todestag von Johannes Evangelista Goßner, Erlangen 2009.

Aufsätze:

2005

Offenbarung und Kunst bei Paul Tillich, in: Berliner Theologische Zeitschrift www.2.rz.hu-berlin.de/theologie/bthz/dokumente/offenbarung.pdf [11.06.2005], S.1-29.

Außerliterarische Wirkungen der emblematischen Bücher Daniel Cramers in uckermärkischen Kirchen am Beispiel der Tafelbilder in Kunow, in: Jahrbuch für Brandenburgische Kirchengeschichte Jhg. 65 (2005), S.31-62.

2006

Sola Scriptura an der Empore – Die Vermittlung biblischer Geschichten und die Verbindung von Lehre und Leben. Die Emporenbilderzyklen in Klepsk/ Klemzig und Bernau als Beispiele transkonfessioneller literarischer Rezeptionen, in: Barock, Istorica-Literatur-Sztuka, Geschichte- Literatur Kunst, Deutsch-polnische Kulturkontakte im 16.-18. Jahrhundert, Sondernummer 2006, S.55-72.

2008

Transkonfessionalität und Konfessionskonformität am Beispiel literarischer Quellen von Emporenbilderzyklen der Region des Kurfürstentums Brandenburg, in: Thomas Kaufmann (Hg.), Frühneuzeitliche Konfessionskulturen, Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte Nr. 207, Heidelberg 2008, 347-374.

„dazu ein Himmelblau Seidenes Band ... von einem Kunst, Ehr- und Tugendbildenden Frauenzimmer gesticket“ – Brandenburgische Pfarrer und Sprachgesellschaften im 17. Jahrhundert, in: Hartmut Kühne (Hg.): Kirche – Kunst – Kultur, Beiträge aus 800 Jahren Berlin-Brandenburgische Kirchengeschichte, Festschrift für Frau Prof. Strohmaier Wiederanders zum 65. Geburtstag, Frankfurt/Main 2008, S.119-130.

2009

„... und bedeckte mich mit Küssen“ Johann Hinrich Wichern und Johannes Evangelista Goßner – zwei Missionsväter im 19. Jahrhundert, in: JBBKG 67 (2009) (im Druck).

... and covered me with kisses“ – Johann Hinrich Wichern (1808-1881) visiting Johannes Evangelista Gossner in Berlin. A contribution for the GEL Church Seminary, in: ders.: Zwischen Tat und Wort. Beiträge zum 150. Todestag von Johannes Evangelista Goßner, Erlangen 2009, S.30-37.

Canticum Novum est Canticum Crucis – Luther and the arts, in: ders.: ders.: Zwischen Tat und Wort. Beiträge zum 150. Todestag von Johannes Evangelista Goßner, Erlangen 2009, S.91-110.

Adapt the Mantle. The Liturgy of the Gossner Church its Origin and Development, in: ders.: Zwischen Tat und Wort. Beiträge zum 150. Todestag von Johannes Evangelista Goßner, Erlangen 2009, S.111-122.

Der alte Goßner ist ein Sänger gewesen – Musik – ein unbeachtetes geistliches Fundament, in: ders.: Zwischen Tat und Wort. Beiträge zum 150. Todestag von Johannes Evangelista Goßner, Erlangen 2009, S.123-129.

2010

Die Passion an Altmärkischen Emporen als Spiegel der Frömmigkeitsgeschichte des 17. Jahrhunderts, in: Peter Knüvener (Hg.): Die Altmark, Geschichte und Kunst, 2010 (im Druck)

Die Freiheit des Evangeliums und die soziale Freiheit. Birsa Munda und Thomas Müntzer – ein Vergleich, in: Publikationen der Thomas Müntzer Gesellschaft, FS. Siegfried Bräuer, 2010 (im Druck)

Rezensionen

Sabine Behrens, Norddeutsche Kirchenbauten des Historismus, Die Sakralarchitektur Hugo Groothoffs (1851-1918), in: Christiana Albertina Heft 64 (2007) S.66f.

Kleinere Artikel/ Predigtmeditationen (in Auswahl)

Rätselhafte Herzensbilder in drei uckermärkischen Kirchen, in: Offene Kirchen 2004.

Artikel: Von der Volkssprache zur Volksausgabe (Bibel), Am Anfang war das Wort (Kanzelaltar), Wo kommen die Stühle in der Kirche her? (Gestühl), Gesangbuch, Ein Katechismus für Kinder und Gesinde, in: Anne-Katrin Ziesak (Hg.): Gott in Brandenburg, Christliche Lebenszeugnisse aus zwölf Jahrhunderten, Berlin 2005.

Hieroglyphen in der Kirche? Emblematische Predigtbilder in der Prignitzer Kirche Krampfer, in: Offene Kirchen 2005.

Fromme Verse oder echte Literatur? Emporenmalerei in der Dorfkirche Vehlow, Offene Kirchen 2007.

Irdisches klagt Irdisches, Meditation zum Predigttext Joh.8,3-11, in Die Kirche Nr. 26, 1. Juli 2007, S.4.

Blutige Scham, Kolumne „Nicht zu glauben“ zu 2. Mose 4.25, in Die Kirche Nr. 1, 6. Januar 2008, S.4.

„Mein Lämmlein, nun bin ich ganz ausgezogen.“ Zum 150. Todestag Johannes Evangelista Goßners, in: Frohe Botschaft 109 2/9. März 2008

Staunen – Die Statue des Nikolaus von Wepelitz in der Kirche Bad Wilsnack, in: Antje Leschonski, Engel, Fisch und falsche Bärte, Berlin 2008, S.32.

Scharfe Mischung, Meditation zum Predigttext Hebr. 4,12.13, in: Die Kirche, Nr. 5, 7. Februar 2010, S.4.